

超倫趕紐美麗誤會

11月5日挪威鋼琴家Andsnes在文化中心的獨奏會，據麥華嵩於本版的樂評，入座未如理想，空座構成一片「綠海」。名家少人捧場，自然會有聯想，香港就算有了西九，也會缺乏觀眾。不過單憑Andsnes入座平平，又能否作香港品味不夠的結論？

我也是綠海逃兵，沒去。麥兄盡興而歸，替他高興，但對他一句話恕不苟同：「要是演奏會在倫敦或紐約舉行，一早就門票售罄了」。Andsnes於2009年2月會與小提琴家Tetzlaff於紐約卡內基音樂廳同台演出，該廳網頁所示，已開售三個月，尚有門票，而最平的三種價錢直至近日仍有八位相連的票。不過那場並非Andsnes的獨腳戲，不能作準。

論名氣及紐約獨奏會之罕見，巴倫邦都在Andsnes之上，可是巴倫邦於12月14日在大都會歌劇院舉行鋼琴獨奏會，銷情一般，平貴票都有雙連座。至於倫敦，聽過幾年前就讀皇家音樂學院的朋友說，用學生贈券聽過不少鋼琴大師。如果火速售罄，應該沒有學生贈券吧？

「在紐約或倫敦一早滿座」是香港藝評界的金句，這句話通常包含一些假設及推論。假設：一、藝術家某甲有真材實料。二、識貨者一定會看。三、紐約倫敦都很識貨。推論：一、在香港的你，如果識貨就會來看。二、我的品味及得上紐約倫敦，因為我有看。三、香港不滿座，代表香港人的品味不及紐約倫敦。

紐約倫敦與香港的音樂生態大不同，經濟衰退與否，他們的選擇也太多了，還未算古典音樂以外的林林總總。Andsnes這種未上神枱的名家常來紐約，紐約人可能看慣了，平常心待之。地位比Andsnes高一截的鋼琴家，如Schiff、Zimerman或Pollini也常去紐約倫敦，亦未必滿座。

港樂的曹秀美音樂會及康文署的Von Otter（12月8日）音樂會，開售時反應平平，港樂前市場主管黃志煒於專欄指出，來港的歌劇明星難逃滯銷魔咒，也以歐美一票難求立論，指港人不識貨。曹秀美滿座收場，港樂稱這是「另一票房紀錄」，只演一場的滿座有什麼紀錄？

大師知音有幾何？

話說回來，為什麼會有「在紐約或倫敦一早滿座」之嘆呢？或者有第四個假設：香港看大師的機會不多，沒權像紐約或倫敦般厭倦，應珍惜。再加上兩種立場：一、對藝術行政人員來說，入座低代表對牛彈琴，甚至辦事不力。二、樂迷與樂評素有「名家來港，多多益善」的要求，入座高是最佳理據。

「紐約倫敦一早滿座」第五個假設，是以為歐美的名家音樂會，跟香港一樣在一二千人以上的大音樂廳舉行。Andsnes到港前，於東京有幾場演出，一場在王子廳獨奏，那裏只得三百座位。卡內基音樂廳除了能坐二千八百人的Stern Auditorium，還有六百人的Zankel Hall，在Stern表演的固然有叫座力，亦有大人物於Zankel演出，例如Von Otter明年5月會演Terezin Album。觀眾少，距離近，不過票會賣得貴，鮮有廉價票。彼邦的一早滿座，是哪個廳？

香港的官營藝術有政治需要，要觀眾多多益善及壓低票價，所以逢是名家都用大音樂

廳，成本不菲也要開出街坊價，廉價票迅速售罄，但街坊價造成「一百元的音樂幹嘛用三四百元看」的心障，令中高價票銷售緩慢。Andsnes及Von Otter的票從120元開始，以100元遞增，相若最低價的二三四倍價錢，是不小的心理關口。還記得柏林愛樂來港時，也是低價票一早賣清，中高價票要告急力銷，才達滿座之標？

為何不能接受某些音樂或大師，只得幾百知音？觀眾多少不會影響藝術的價值。Andsnes三年前才來過，有料但內斂，又碰上經濟轉壞，加上政治需要造成趕客效果，入座差也可以理解。相信麥兄自費入場，拒收贈券，才抱怨港人不肯在此悲觀時期慷慨解囊？

強求在大音樂廳爆滿的失敗例子，為去屆香港藝術節的梅湘《聖嬰二十默想》。梅湘是冷門的古典音樂，日本鋼琴家兒玉桃（Momo Kodama）今年在東京舉行五場梅湘演奏會，就算最後一場有Capucon兄弟助陣，全於五六百人的音樂廳舉行。藝術節請Joanna MacGregor來彈，放在一千四百人的大會堂音樂廳，她的名氣有限，銷情欠佳。大人都未必有耐性聽梅湘，藝術節卻召來一眾初中生填場，他們開場前在大堂追逐，入場後喧嘩不絕，大煞風景，MacGregor面有難色，愈彈愈急。港樂在新視野藝術節請她再彈梅湘，雖一片綠海，但觀眾安靜，梅湘知音反應熱烈，她也愉快得多。

西九與品味

別以為只要推廣得宜，藝術適合大眾。我們喜歡藝術，多出自far from the madding crowd之心。所謂向大眾推廣，往往代表為填滿音樂廳，不擇手段，最終淪為最小公因數，面目全非。怎可以期望一個九成人都看同一個電視台的城市，會熱愛藝術？麥兄於文章結尾，搬出七百萬人口之數，揶揄香港不夠知音，這種說話於藝評界常見，說了等於沒說。

香港藝評界另一金句，是每逢有他們喜歡的藝術活動，總會感嘆：「這非常難得，為什麼自稱愛藝術的人不來？有了西九也會門可羅雀！」試問藝術何其多，怎可能全部涉獵？就算將流行文化束諸高閣，尚有無數學識值得發掘。生有涯學無涯，只挑幾樣鑽研，不用汗顏。今日未感興趣，他朝有緣再會。多元文化尊重個人之異，不勉強喜惡相同。

西九危險之處，是自欺欺人，以為「藝術人人啱」，抱如此心態，日後定會非驢非馬。面對金融海嘯，漸有催促西九之聲，但之所以爭持不下，就是明白西九一衰，就會衰足兩代，正如我們現在埋怨上一代在表演場地上計錯數。我們身處瘠土，未嘗飽吃之味，才對歐美有美麗誤會，繼而有「紐約倫敦一早滿座」的遐想、「香港要是不滿座，代表品味不及紐倫」的自薄，以及「我喜歡的你也要喜歡」的自恃。點只西九咁簡單。四

文章編號: 200812033910044

本內容之版權由相關傳媒機構 / 版權持有人擁有。除非獲得明確授權，否則嚴禁複製、改編、分發或發布本內容。版權持有人保留一切權利。本內容經慧科的電子服務提供。

----- 1 -----

慧科訊業有限公司 查詢請電: (852) 2948 3888 電郵速遞: sales@wisers.com 網址: http://www.wisers.com
慧科訊業有限公司 (2008)。版權所有，翻印必究。